

БИЗОН

ASKERI GALLERY

# ИГРА МИЛРОВ



Выставка  
Глеба Скубачевского,  
Павла Полянского  
и Михаила Блинова

генеральные  
информационные партнеры

**БИЗНЕСONLINE**



# **навигация**

[биографии](#)

[о выставке](#)

## **Глеб Скубачевский**

[Серия Genesis](#)

[Серия In Regeneration](#)

[Серия ANIMA ALIENA](#)

[вне серий](#)

## **Павел Полянский**

[Серия «Стены»](#)

[Серия «Артефакты»](#)

[Серия «Среда обитания»](#)

[Серия «Война миров»](#)

[вне серий](#)

## **[Михаил Блинов](#)**

[контакты](#)



## Глеб Скубачевский

Родился в Москве в 1989 году. Окончил Художественный институт им. Сурикова. Обучался в мастерской Айдан Салаховой и Сергея Оссовского. В 2014-м в резиденции DEAC Марата Гельмана в Черногории художник разработал свою узнаваемую технику. В 2016 году вошел в топ-100 молодых художников России по версии журнала INART.

Двукратный лауреат награды UNESCO за участие в художественных симпозиумах Patras Art Fair и Athina Art Fair. Работы Скубачевского находятся в частных коллекциях в России, Великобритании, Черногории, Греции, Италии, Словакии, Швейцарии, Франции, на Тайване, в Бразилии и Гонконге.

### Персональные выставки:

2019 – IN REGENERATION, ASKERI GALLERY, Москва, Россия

2018 – Anima Aliena, ASKERI GALLERY, Москва, Россия

2017 – Itaparicasaurs, Итапарика, Бразилия

2016 – «Смотри в меня», Айдан студия, Москва, Россия

2015 – Spiritum ubi vult spirat, Dukley European Art Community, Котор, Черногория



## Павел Полянский

Родился в Москве в 1980 году. Окончил Художественный институт им. Сурикова и Творческую аспирантуру в мастерской Т.Г. Назаренко. Проходил стажировку в художественной академии Карлсруэ в Германии.

В 2019-м состоялась персональная выставка Полянского в Нью-Йорке в рамках международной ярмарки современного искусства Score New York 2019. Работы художника выставлялись в Бельгии, Великобритании, Китае.

### Персональные выставки:

2020 – «Пластика воды», GMT-clinic, Москва, Россия

2019 – WALLS, ASKERI GALLERY, Москва, Россия

2018 – «Артефакты», ASKERI GALLERY, Москва, Россия

2017 – «Среда обитания», ASKERI GALLERY, Москва, Россия

2016 – «Война миров», галерея «Файн Арт», Москва, Россия

2015 – «Арктика», галерея «Файн Арт», Москва, Россия

2014 – «Любимый художник», галерея «Файн Арт», Москва, Россия

2013 – «Один день в раю», галерея «Файн Арт», Москва, Россия

2011 – «Пустота», Айдан галерея, Москва, Россия

2004 – «Девушки чьей-то мечты», галерея Artgentum, Москва, Россия



## Михаил Блинов

Родился в Уфе в 1986 году. Окончил Уфимское училище искусств и Уфимскую академию искусств. В 2014-м вошел в топ-100 молодых перспективных российских художников по версии газеты The Art Newspaper Russia.

Работы художника находятся в частных коллекциях как в России, так и за рубежом.

### Персональные выставки:

2020 – «Рассвет», Восточная галерея, Москва, Россия

2019 – «Замешательство», Восточная галерея, Москва, Россия

2018 – «Милосердие», Восточная галерея, Москва, Россия

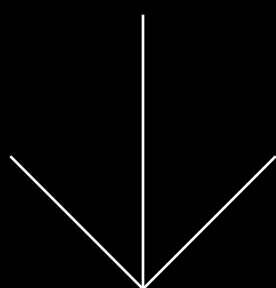
2017 – «Стратосфера», Askeri Gallery, Москва, Россия

2015 – «Атмосферное давление», Восточная галерея, Москва, Россия

2013 – Dorrping, Восточная галерея, Москва, Россия

2012 – «Встречная полоса», Восточная галерея, Москва, Россия

О ВЫСТАВКЕ



# Игра миров

[прослушать аудиогид](#)

## Результат коллаборации московской галереи современного искусства ASKERI GALLERY и галереи «БИЗОН»

На первый взгляд, это три совершенно разных московских художника, работы которых невозможно объединить в единую концепцию. Если читать между строк, все они создают «потусторонние миры», играют с привычными сюжетами и говорят на языке метафор.

Самые метафоричные и широко интерпретируемые работы принадлежат Глебу Скубачевскому. Он работает в авторской технике, и главный его «медиум» — бумага. Мягкая и гибкая, но в то же время острая и жесткая бумага привычно представляется в виде острой прямоугольной формы. «Укрощая» бумагу, Глеб медитативно сворачивает ее в трубочки, проявляя мягкость, бережно и заботливо художник фиксирует ее в одном положении. Он меняет привычные форму и предназначение материала.

Здесь и начинается «игра миров»: ассоциативные, иллюзорные и сугубо индивидуальные образы, возникающие у зрителя, находятся на стыке двух миров — реального и созданного художником. Некоторые работы — медитативные и словно погружающие в ауру спокойствия, другие — «энергетические фонтаны», в которых бурлит жизнь, энергия, они заряжают стремлением к победе, достижению новых высот.

Миры, которые создает Павел Полянский, сатиричны и ирреальны. Павел работает в технике «гризайль» — в его работах доминируют серый и оттенки сепии. Так художник достигает ассоциативной связи изображения с фотографией.

Живописные миры выглядят предельно реалистично, но полны, на первый взгляд, неосуществимых сюжетов. Особенную атмосферу задают цветные фрагменты и детали: они разрывают иллюзию реальности, обнажая, как на самом деле устроено изображение.

Художник большое внимание уделяет осмыслению проблем, связанных с технологическим прогрессом и его влиянием на нашу жизнь, затрагивая процессы перехода в виртуальную реальность, размышляет о том, как научно-технический прогресс оказывает влияние на человеческую природу, а также поднимает вопросы экспансии человека на ранее недоступные пространства.

Художественный мир Павла Полянского — сложный конструкт, собранный из разных деталей и приправленный долей сатиры на современное общество. Миры Михаила Блинова характеризуются тягой к высвобождению подсознания. Погружаясь в пространство его произведений, зритель начинает иначе смотреть на окружающую его реальность.

Михаил Блинов работает в академической технике живописи. Собственный стиль художник характеризует как «мистический реализм».

Персонажи его полотен словно рождены из хаоса и пустоты. Воплощаясь в реалистичных образах, они становятся частью художественного космоса.

Представленные работы Блинова посвящены теме преодоления человеком границ своих возможностей. Тела устремлены в бесконечное пространство через усилие материального (телесного) к бестелесной вечности.

Миры Глеба Скубачевского, Павла Полянского и Михаила Блинова ирреальны и необычны. В то же время они соприкасаются с нашим миром и оказывают на него влияние: вдохновляют, удивляют, заставляют задуматься и переосмыслить многие аспекты, принятые в нашем мире.

**Куратор выставки —  
искусствовед Алина Сосновская**

## ASKERI GALLERY

Московская галерея современного искусства, основанная Полиной Аскери в 2016 году.

С тех пор галерея воплотила множество выставочных и благотворительных проектов в России и за рубежом. Галерея сотрудничает и с молодыми, и с всемирно известными художниками, чьи работы отражают основные тенденции современного западного и восточного искусства.

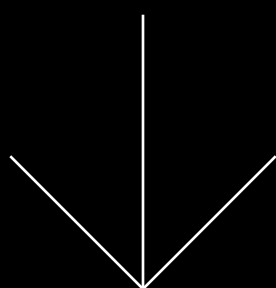
ASKERI GALLERY регулярно открывает новые выставки и активно реализует проекты на площадках партнеров, среди которых государственные музеи и частные организации, представляет своих художников на международных ярмарках современного искусства и стратегически выстраивает их карьерный путь.

Галерея активно развивает российский арт-рынок, налаживая международные связи в рамках мирового профессионального сообщества. Сейчас в круг художников, с которыми сотрудничает галерея, входят Кван Йонг Чан, Питер Опхайм, Ромен Фроке, Глеб Скубачевский, Даниэль Закх, Анна де Карбуччия, Маркос Анзиани, Хуан Мигель Паласиос, Джей Йонг Ким, Джунсанг Парк, Павел Полянский, Антон Тотибадзе и Дарья Котлярова.

[Официальный сайт:](#)  
[www.askerigallery.com](http://www.askerigallery.com)

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия Genesis



# Серия Genesis

[прослушать аудиогид](#)

Серия Genesis посвящена размышлениям о происхождении, зарождении новой формы. Эта тема является одной из центральных в творчестве художника. В своих работах Скубачевский исследует не только процессы возникновения формы в искусстве, но и появление художественного произведения как такового.

Используя авторскую технику, Глеб обращается к представлениям об иной жизни: доисторической, внеземной. Пластические очертания, похожие на щупальца, побеги или кораллы, становятся материалом для исследования возможностей построения формы в пространстве. Каждый из объектов испытывает границы искусства и рамки отдельного произведения. Зритель встречается с процессом зарождения чего-то нового в статике. Эволюция словно остановилась в пространстве на миг и демонстрирует свою потенцию к развитию. Глеб воспринимает эти объекты через призму собственной мифологии, предполагающей взгляд на искусство еще и с точки зрения ученого-биолога, который видит в объектах живые организмы.

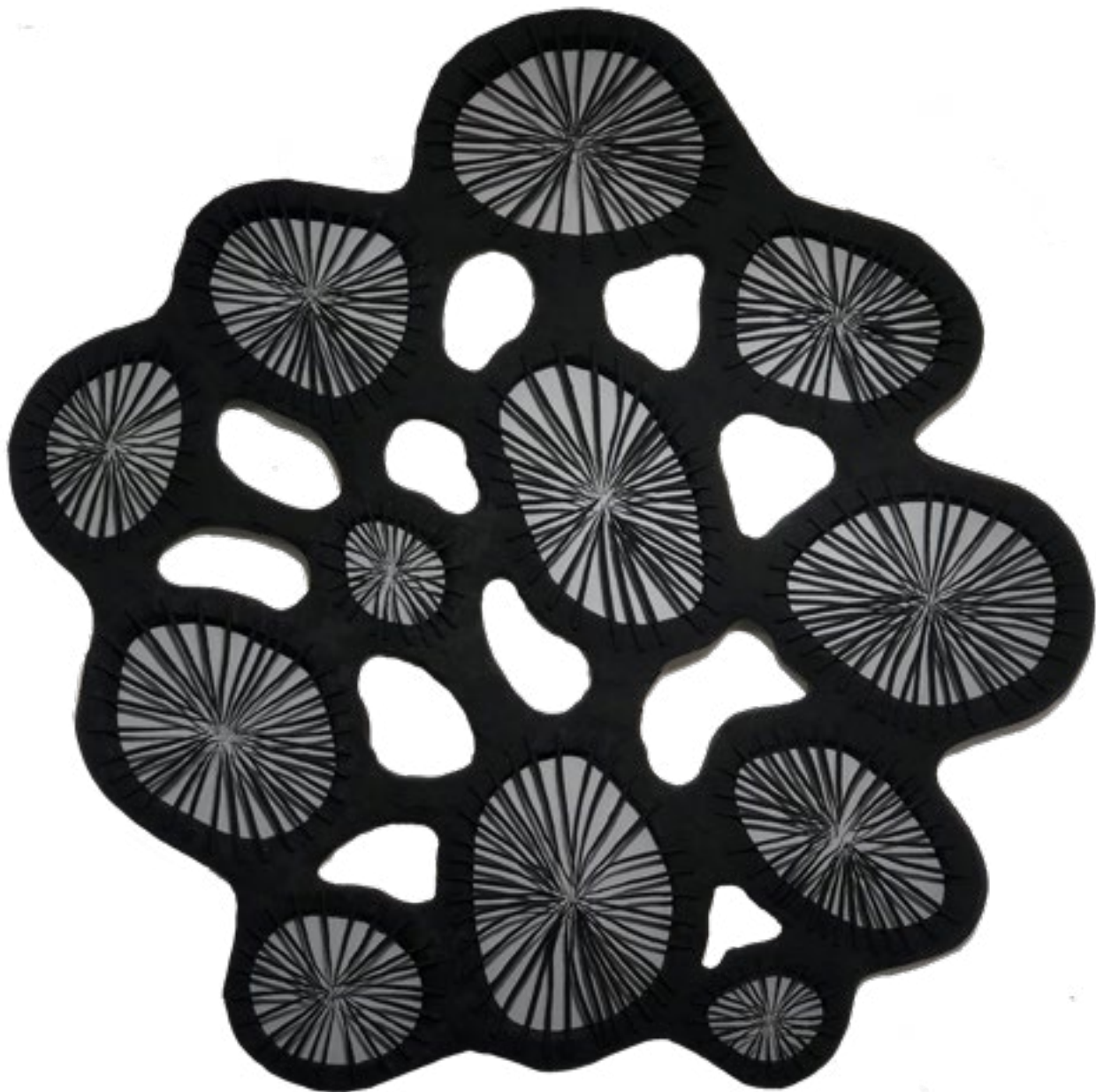
«Я занимаюсь созданием моделей “живых” объектов, черпая вдохновение из макро- и микромира. Поскольку для меня это больше, чем просто картины, я стараюсь наделять их различными свойствами, такими как левитация, к примеру», — говорит художник.

Представленные на выставке объекты демонстрируют тему зарождения, плавно входя в окружающее их пространство: парят в воздухе или растут из двухмерной поверхности холста. Художник выступает как медиум между двумя планетами — нашей и планетой этих объектов; кажется, словно другие миры действительно существуют.

[к навигации](#)



**Глеб Скубачевский**  
Серия Genesis

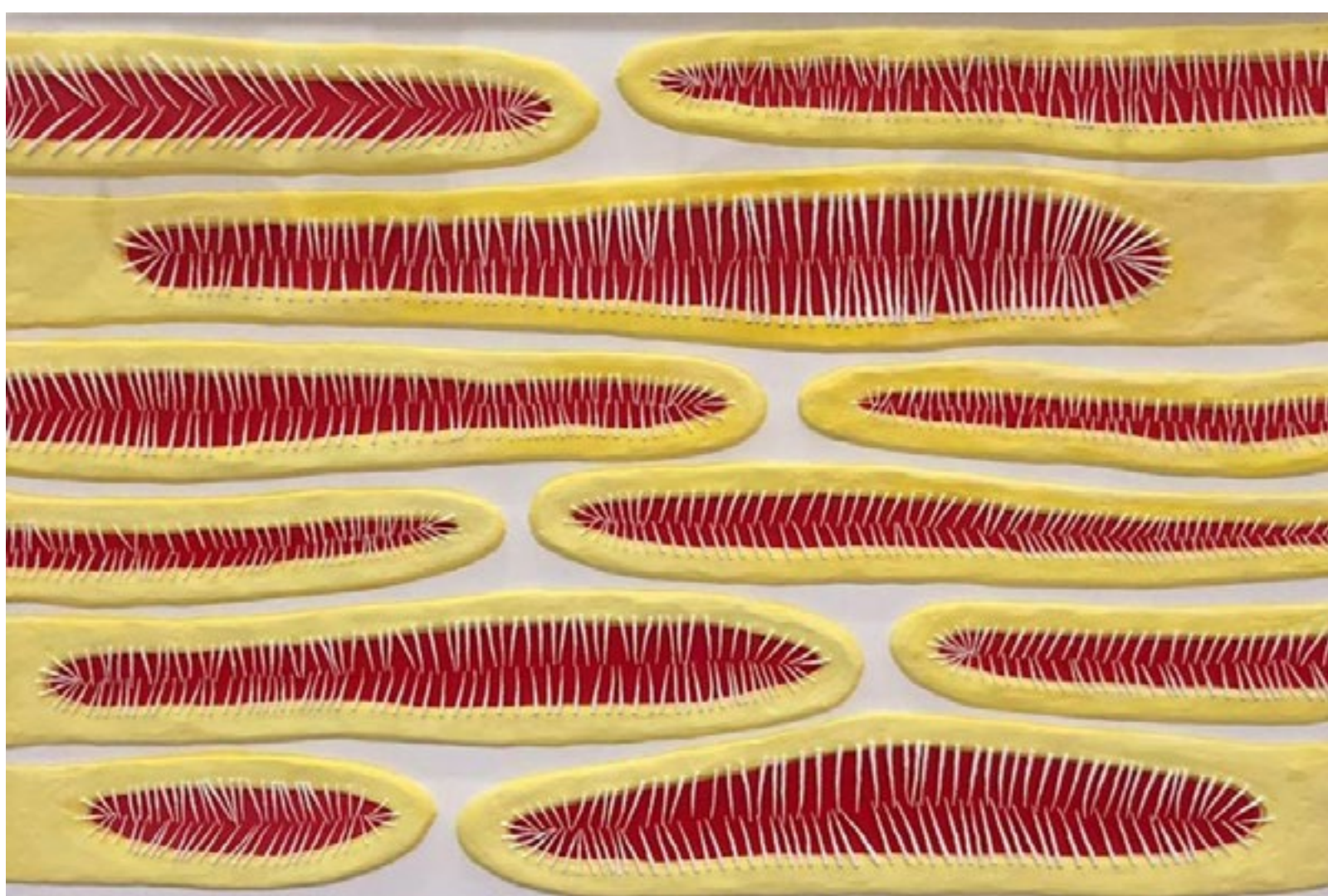


## **Соку Таи 4**

**Дерево, бумага, акрил**  
**120x120, 2020**

[к навигации](#)

Глеб Скубачевский  
Серия Genesis

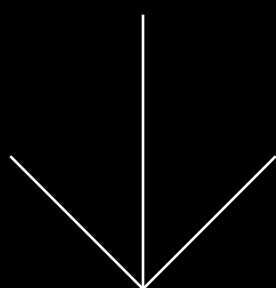


## **Sweeps-10**

Дерево, бумага, акрил  
150x100, 2020

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



# Серия In Regeneration

[прослушать аудиогид](#)

In Regeneration – «В возрождении» – серия работ Глеба Скубачевского, через которую он демонстрирует свое отношение к художественному прошлому и настоящему своей страны.

Работы отличаются черно-белым цветовым решением: монохромные геометрические композиции, вдохновленные наследием русского авангарда, который, по мнению Скубачевского, стал самым ярким высказыванием русских художников на мировой сцене изобразительного искусства. Выполненные в узнаваемой авторской технике 3D-объекты выражают интерес художника к геометрии, локальным базовым цветам и игре с текстурой.

Проект не обращается к националистическим идеям, скорее это размышления о локальном творческом контексте и отношении к традиции.

«Regeneration переводится как “возрождение”, “регенерация”, и мне кажется, это относится к тем процессам, которые происходят в российском искусстве сейчас, пусть и в микромасштабе.

Возрождение – процесс, возвращающий нас к поискам авангардистов, кубистов, супрематистов начала XX века, оказавших влияние на развитие мирового искусства. В своих работах я продолжаю их традиции, интерпретируя их из современного контекста», – комментирует Глеб Скубачевский.

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration

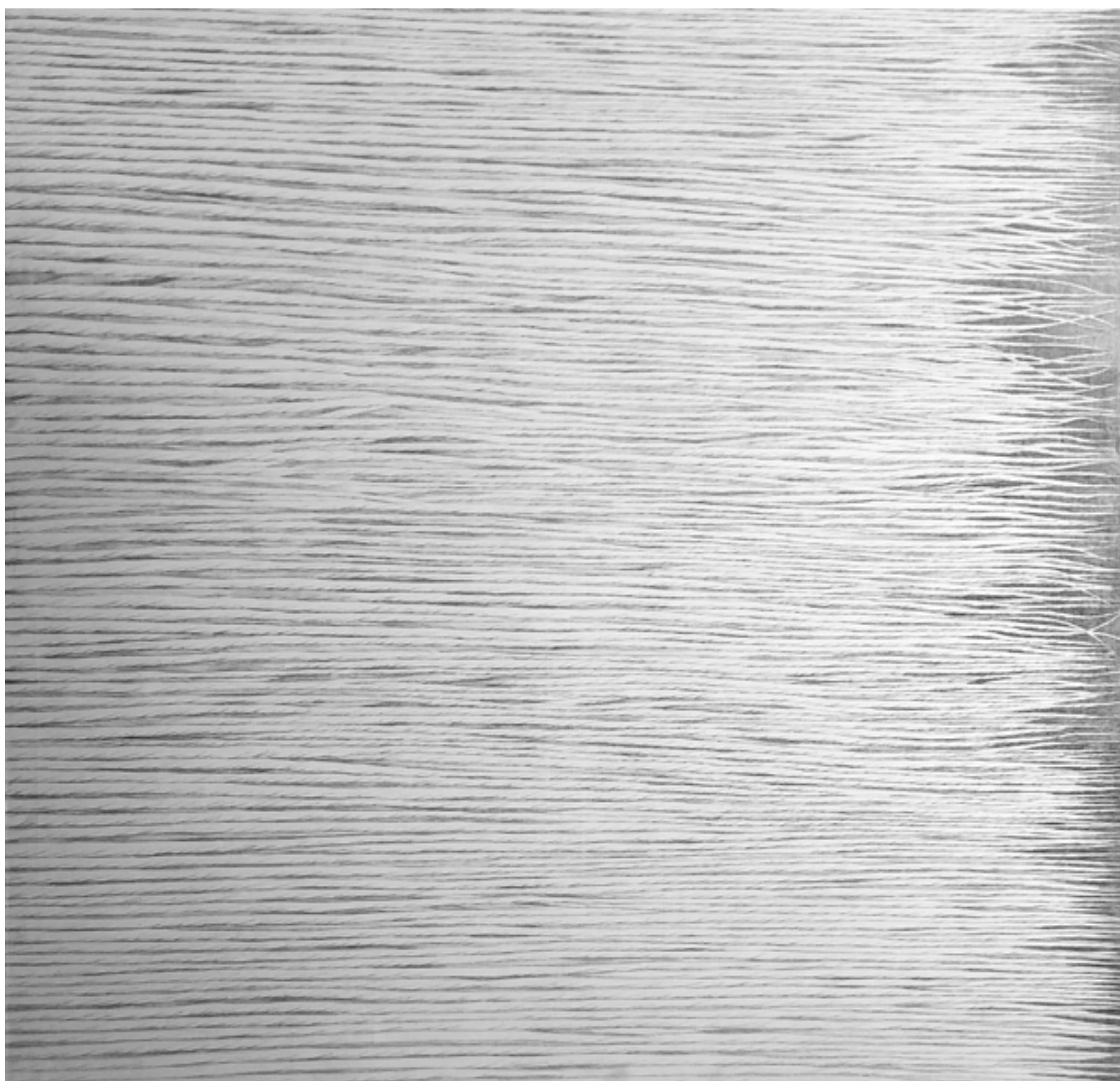


**Сущность вещей**

Холст, карандаш  
120x90, 2019

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



## **Ветер веет где хочет. Часть 1**

Холст, карандаш  
150x150, 2015-2016

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration

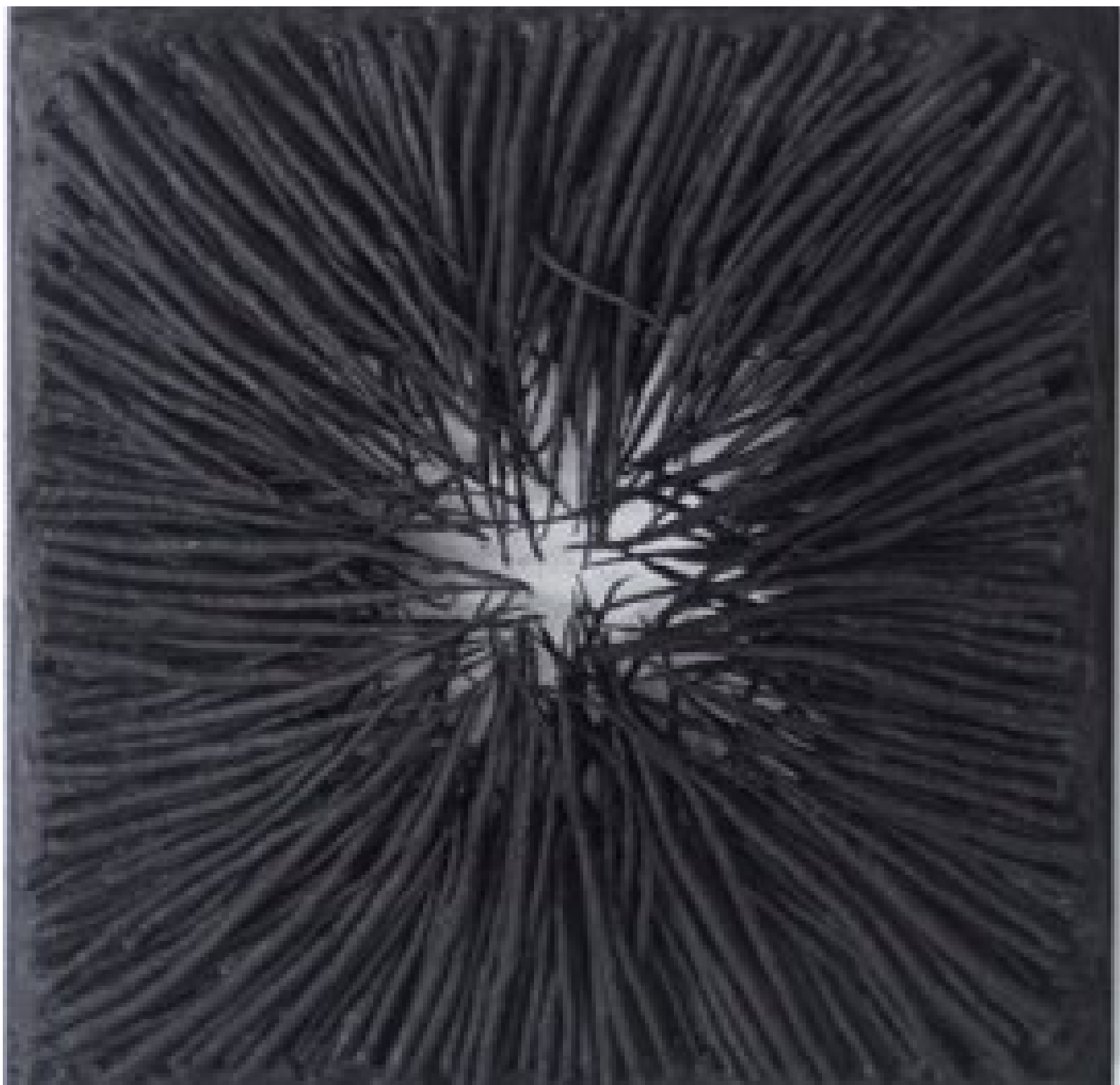


**Из серии «Spiritum»**

Холст, бумага, акрил  
110x110, 2016

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



**Миниатюра I**  
Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)



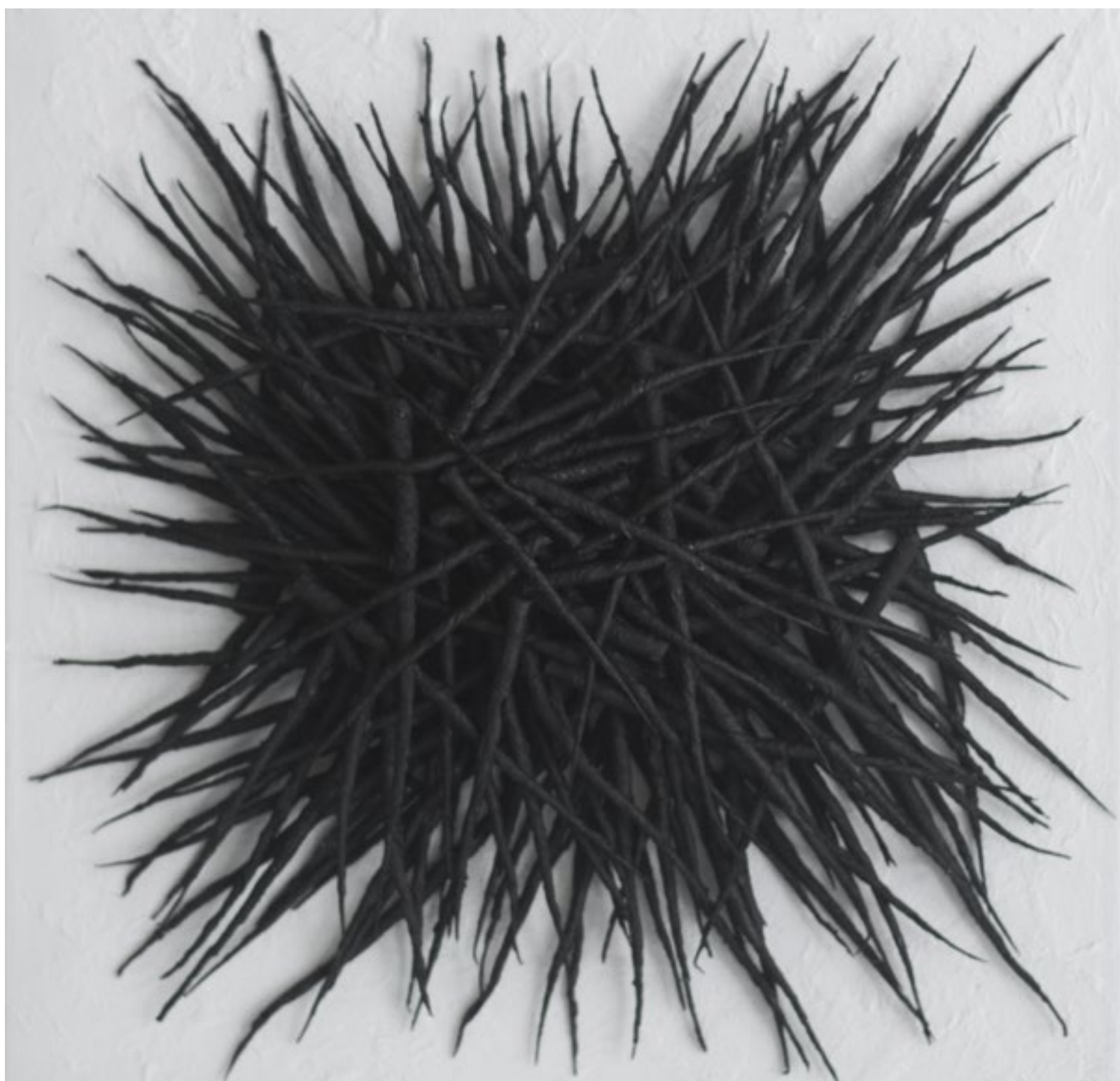
**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



**Миниатюра II**  
Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



**Миниатюра V**  
Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)

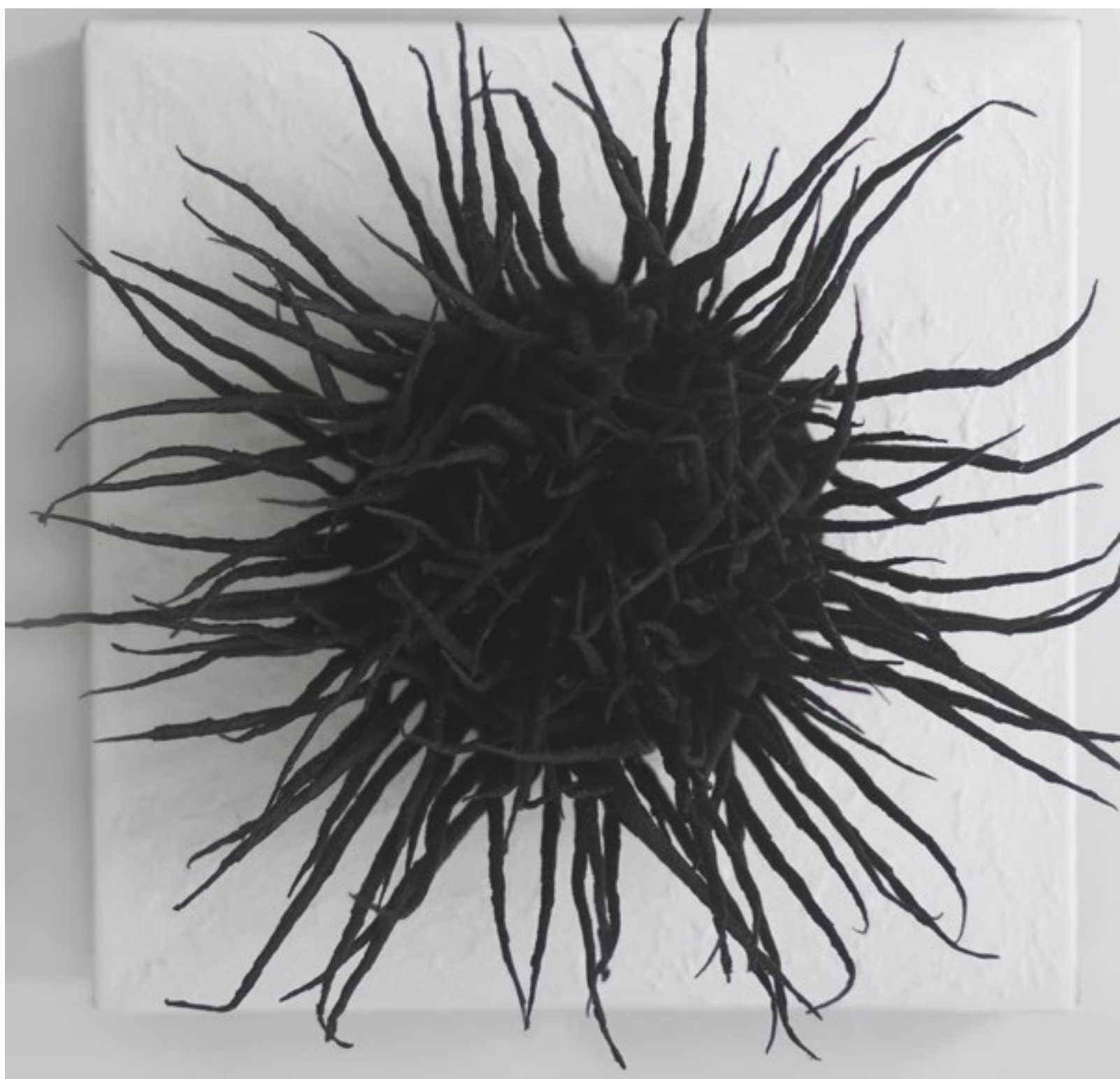
**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration



**Миниатюра VI**  
Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration

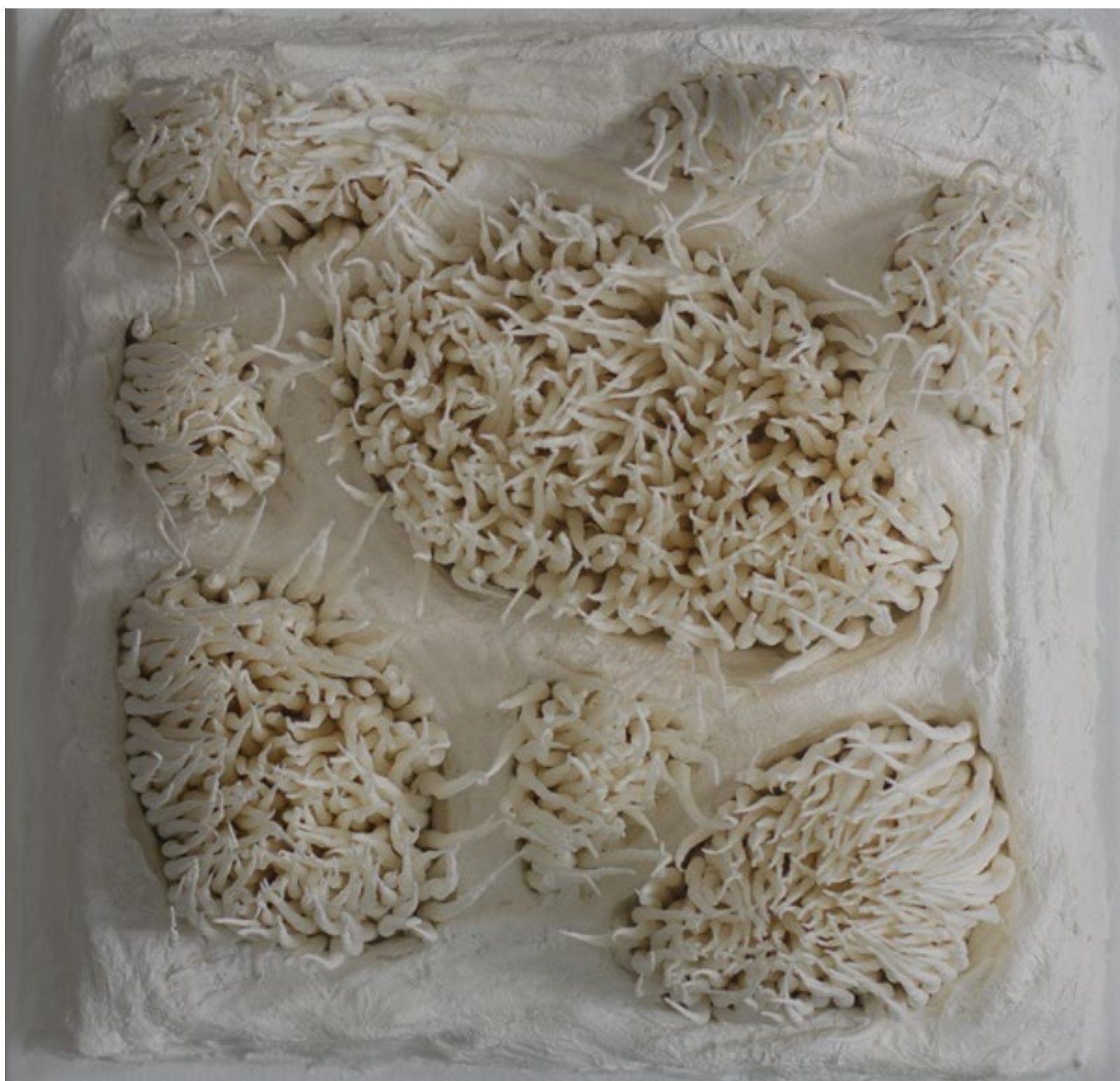


## **Миниатюра VII**

Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия In Regeneration

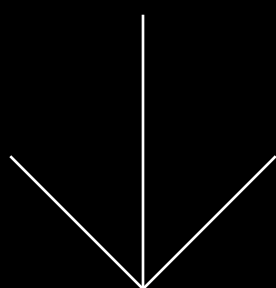


**Миниатюра VIII**

Холст, бумага, акрил  
25x25, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия ANIMA ALIENA



# Серия

# ANIMA ALIENA

[прослушать аудиогид](#)

**Легенда:**

**12 апреля, 3028 год, понедельник.**

Говорит капитан «Вихря». Наш корабль продолжает движение по траектории C-7DF, проходящей от планеты AG-9 к рубежу галактики UDFj-39546284. Образцы биомассы, взятой на планете AG-9, начали проявлять признаки жизни и интеллекта. Две особи белого цвета изменили свое положение на 5 миллиметров за период в 36 земных часов. Некоторые из организмов стали выделять вещество, обладающее флуоресцентными свойствами. Приборы зафиксировали дыхательные процессы. Нейронные импульсы, наблюдаемые во всех образцах, показывают, что ANIMA ALIENA (так назвал новый вид доктор М., руководитель научного подразделения экипажа) не просто организм, объединяющий в себе свойства растений и животных, но разумное существо, наделенное сознанием и памятью. М. выдвинул предположение о том, что ANIMA ALIENA может обладать интеллектом, сравнимым с человеческим. Он также отметил, что образцы имеют много общих черт с останками организмов, найденных на Земле в 3013 году после мощного метеоритного дождя.

(Расшифровка последней записи бортового журнала корабля «Вихрь», найденного дрейфующим в направлении галактики UDFj-39546284 в 3028 году по земному летоисчислению).

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия ANIMA ALIENA



## **Айдан**

Холст, бумага, акрил  
160x110, 2017

[к навигации](#)



**Глеб Скубачевский**  
Серия ANIMA ALIENA



**Ch- 15 ( chomimi) a.**

Холст, бумага, акрил  
150x150, 2015-2016

[к навигации](#)

Глеб Скубачевский  
Серия ANIMA ALIENA



**Zu - 12 (zuomi) pl.**

Холст, бумага, акрил  
110x110, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
Серия ANIMA ALIENA



**Артефакт №1**  
Смешанная техника  
40x20x20, 2017

[к навигации](#)

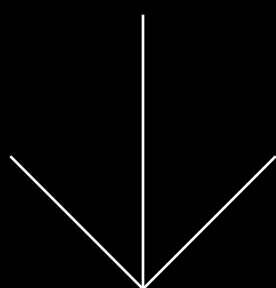
**Глеб Скубачевский**  
Серия ANIMA ALIENA



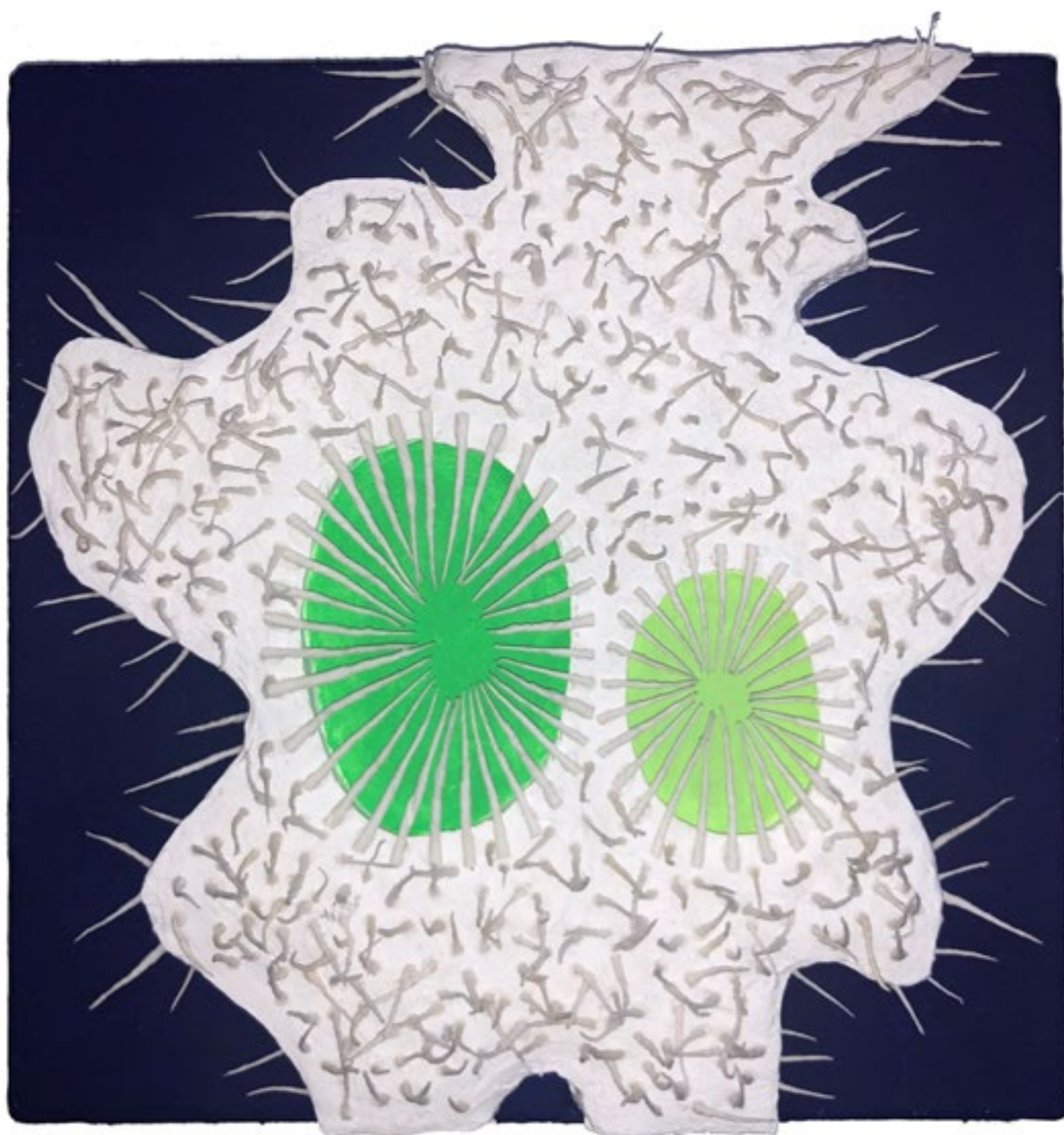
**Артефакт №5**  
Смешанная техника  
40x20x20, 2018

[к навигации](#)

**Глеб Скубачевский**  
вне серий



**Глеб Скубачевский**  
вне серий

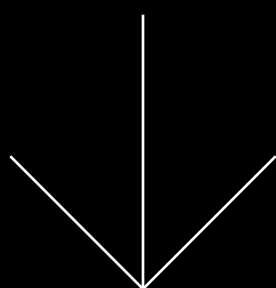


**Пришелец**  
Холст, бумага, акрил  
25x25, 2020

[к навигации](#)

**Павел Полянский**

Серия «Стены»



# Серия «Стены»

[прослушать аудиогид](#)

Художник размышляет над древним понятием «стен» как символом разграничения пространства. Рассматривая с разных сторон смысловую нагрузку слова «стена», Полянский задается вопросом двусмысленности его значения: «Исторически стены задумывались как неприступная преграда, хотя полной защиты они гарантировать не могли. Это символ не только безопасности, но и уязвимости одновременно», — говорит Павел Полянский.

«Стены» — визуализация взаимопроникновения цифрового и реального в нашей повседневности.

[к навигации](#)



**Павел Полянский**  
Серия «Стены»

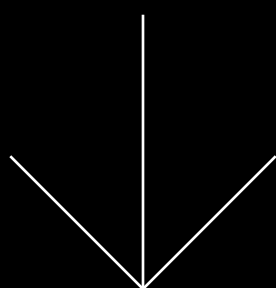


**Стена**

Холст, масло  
40x65, 2019

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Артефакты»



# Серия «Артефакты»

[прослушать аудиогид](#)

В зоологии среда обитания обозначает совокупность конкретных условий, в которых обитает организм. Область, избранная видом для гнездования, спаривания, высиживания, для защиты от других особей.

Защищать свою территорию животные могут с помощью шумовых действий, запахов, физической демонстрации силы или агрессии. Человек, как и любое живое существо, участвует в этих процессах.

Заселяясь в новое жилище, мы обставляем пространство по своему вкусу, будь то квартира или дачный участок. Дети в процессе игры рассыпают игрушки, создавая вокруг себя комфортную среду, отличную от пространства взрослых.

Данная серия Павла Полянского посвящена экспансии человека на Крайний Север. Попадая в Арктику, люди пытаются окружить себя привычными и любимыми вещами, наладить свою повседневность.

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Артефакты»



**Артефакт**

Холст, акрил  
Ø 140, 2018

[к навигации](#)

Павел Полянский  
Серия «Артефакты»



## Девушка из другого племени

Холст, акрил  
Ø 140, 2018

[к навигации](#)

Павел Полянский  
Серия «Артефакты»



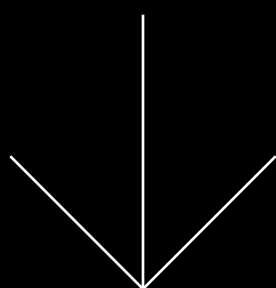
## Робот-проповедник

Холст, акрил  
Ø 140, 2018

[к навигации](#)

**Павел Полянский**

Серия  
«Среда обитания»



# Серия «Среда обитания»

[прослушать аудиогид](#)

В зоологии «среда обитания» обозначает совокупность конкретных условий, в которых обитает организм. Область, избранная видом для гнездования, спаривания, высиживания, для защиты от других особей.

Защищать свою территорию животные могут с помощью шумовых действий, запахов, физической демонстрации силы или агрессии. Человек, как и любое живое существо, участвует в этих процессах.

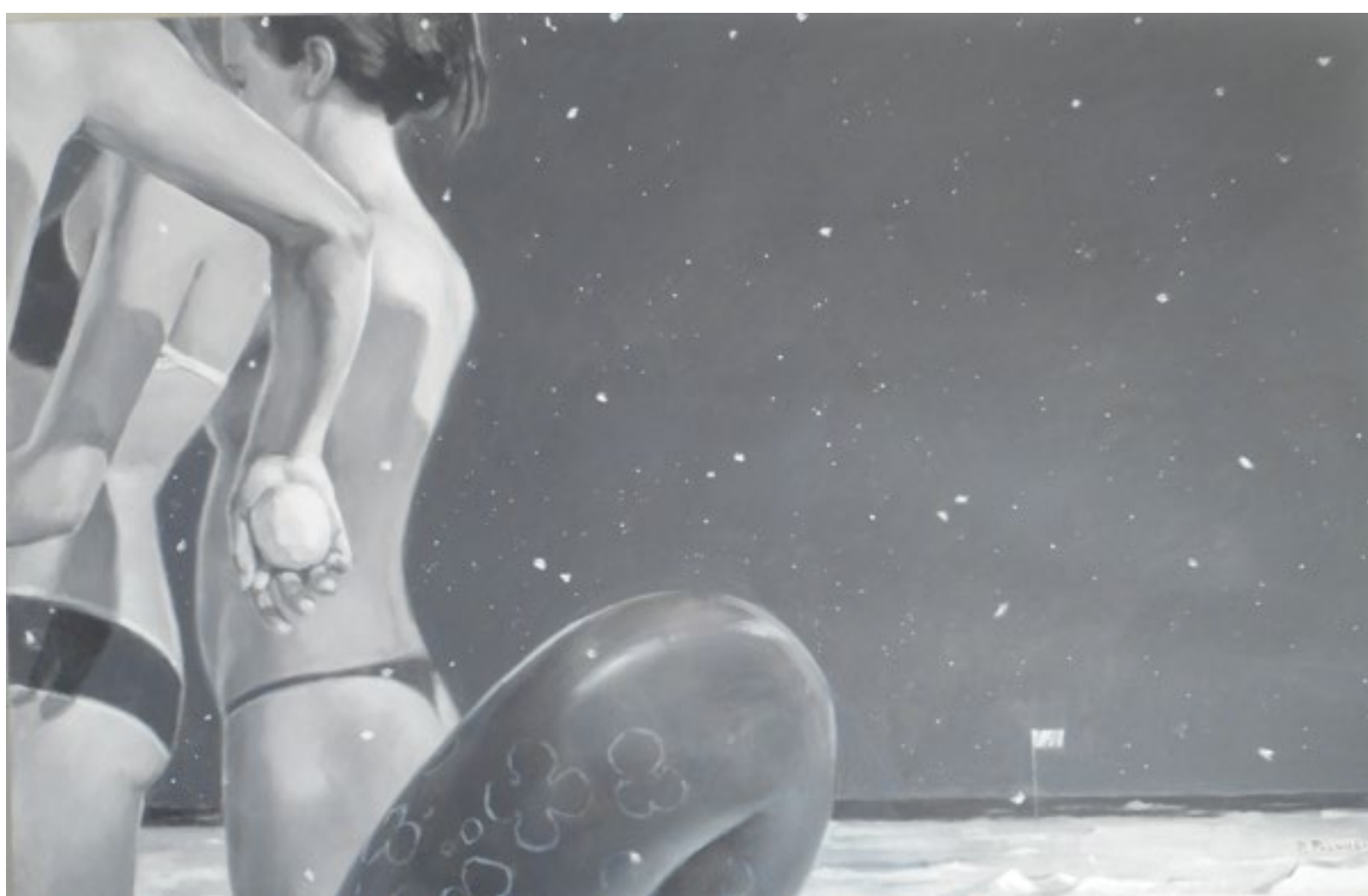
Заселяясь в новое жилище, мы обставляем пространство по своему вкусу, будь то квартира или дачный участок. Дети в процессе игры, рассыпают игрушки, создавая вокруг себя комфортную среду, отличную от пространства взрослых.

Данная серия Павла Полянского посвящен экспансии человека на крайний север. Попадая в Арктику люди пытаются окружить себя привычными и любимыми вещами, наладить свою повседневность.

[к навигации](#)



**Павел Полянский**  
Серия «Среда обитания»



**Покорители Арктики**

Холст, акрил  
90x140, 2015

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Среда обитания»



**Проект «Арктика». Пляж**

Холст, акрил  
100x100, 2017

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Среда обитания»



**Солнечное полярное утро**

Бумага, акрил  
38x54, 2017

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Среда обитания»

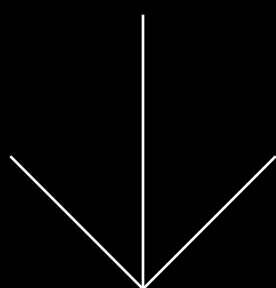


**Снежный шар**

Бумага, акрил  
38x54, 2017

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
Серия «Война миров»



# Серия «Война миров»

[прослушать аудиогид](#)

По словам автора, «термин “война” в названии серии носит условный характер. Он подчеркивает разницу между полом, возрастом, социальным статусом, различными местами жизни, например деревней, городом или полярным регионом. Война в данном случае означает для меня борьбу противоречий, конфликтов разных областей, которые контактируют друг с другом, а затем создают наше несовершенное, а иногда и комическое существо».

Основной темой серии является демонстрация дуализма мира. Это выражается в сочетании противоположностей, которые отвечают за наше разнообразие. Каждое произведение состоит из двух частей, которые можно охарактеризовать как инь и ян.

Одна часть представляет реальный мир – инь. Вторая – выглядит как рисунок мультфильма. Она представляет другой мир, который более привлекателен, – ян.

Язык повествования напоминает о комиксах, которые характеризуются тремя элементами: героем, путешествием и фантазией. Каждая картина – рассказ. Тем не менее мы можем объединить их в роман. Первое место действий (инь) – это деревня с садом, рекой и полями. Другой мир (ян) – мир снов, фантазий и героев. Дети видят себя героями из мультфильмов, сказок или компьютерных игр. Взрослые переносятся в другой мир, но со знакомыми элементами из реальности. Это создает смешную и абсурдную смесь предметов разных культур, религий и обычной жизни. Эстетически безупречные работы Павла Полянского напоминают комиксы в его авторской технике.

Павел Полянский  
Серия «Война миров»



**Проникновение миров**

Холст, акрил  
130x130, 2016

[к навигации](#)

Павел Полянский  
Серия «Война миров»



**Война миров**

Холст, акрил  
130x130, 2016

[к навигации](#)



**Павел Полянский**  
Серия «Война миров»

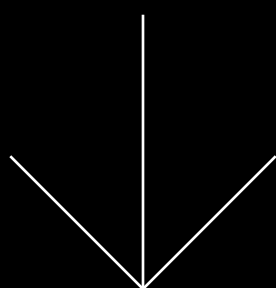


**Под водой**

Холст, акрил  
130x130, 2016

[к навигации](#)

**Павел Полянский**  
вне серий



**Павел Полянский**  
Серия «Война миров»

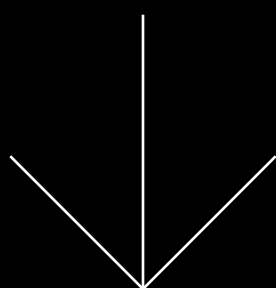


**Возле березы**

Холст, акрил  
140x140, 2014

[к навигации](#)

**Михаил Блинов**



# Михаил Блинов

[прослушать аудиогид](#)

Представленные работы Блинова посвящены теме преодоления человеком границ своих возможностей. Тела, устремленные в бесконечное пространство через усилие материального (телесного), к бестелесной вечности, где белый фон – метафора максимального света, запредельности усилия и растворения в трансцендентном пространстве. Синий – цвет неба, космоса, запредельного, метафоричного.

Миры Блинова – то место, где можно взлететь даже в стратосферу. Преодолеть себя и встретиться с бесконечностью и пустотой, в которой есть возможность найти продолжение. Телесное напряжение позволяет преодолеть законы гравитации, подобно тому, как коллективные усилия множества людей дают возможность человеку улететь в космос.

Искусство, которое исследует желание выйти за предел, насладиться запредельной силой, властью, осмыслить и переосмыслить свои возможности, как телесные, так и интеллектуальные, – те вопросы, которые художник считает важным поднимать в современном обществе.

Работа «Зима» (фрагмент которой будет представлен на выставке – «Путин и электорат» или «Путин и его команда») – сатира на политическое устройство. Поднимая тему холодности, жертвенности и преданности, художник предлагает иначе взглянуть на политический аппарат.

Михаил Блинов



## Кухня

Холст, акрил  
135x165, 2016

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Стратосфера

Холст, акрил, масло  
153x137, 2017

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Стратосфера 2

Холст, акрил, масло  
131x142, 2017

[к навигации](#)



Михаил Блинов



## Высота

Холст, акрил  
150x120, 2017

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Радиосигнал 1

Холст, акрил  
120x120, 2017

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Радиосигнал 2

Холст, акрил  
120x140, 2017

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Заяц

Пластик, акрил, масло  
26x23, 2018

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## Заяц

Пластик, акрил, масло  
20x18, 2018

[к навигации](#)

Михаил Блинов



**Путин**

Пластик, акрил, масло  
44x31, 2018

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## **Заяц**

Холст, акрил  
Ø 30, 2018

[к навигации](#)

Михаил Блинов



## **Лиса**

Холст, акрил  
Ø 30, 2018

[к навигации](#)



Михаил Блинов



## **Олень**

Холст, акрил  
Ø 30, 2018

[к навигации](#)

Галерея современного искусства «БИЗОН»  
— творческий проект интернет-издания  
«БИЗНЕС Online».

Мы рады любознательным зрителям,  
тем, кому новизна и поиск резонанса  
с окружающим миром важнее  
самоуверенного «и я так могу», тем, кому  
интересны новые имена, неожиданные  
высказывания, кто понимает ценность  
поиска и связи времен.

Галерея открыта к сотрудничеству  
со всеми, кто так или иначе причастен  
к художественному осмыслению  
действительности и заинтересован  
в диалоге между художниками и зрителями.

**+7 900 327 63 73**

**@bizon.gallery**

**www.bizon.gallery**

**Б И З Ъ Н**

ул. Баумана, 44/8  
ЦДБ «Родина», 1-й этаж

ежедневно с 12:00 до 20:00