

An abstract painting featuring a face in the upper right and hands in the lower right, set against a background of textured, layered brushstrokes in shades of blue, white, and brown. The overall style is expressive and gestural.

выставка

Кирилла Челушкина

образ жизни

Б И З Ъ Н

выставка организована
при поддержке

БИЗНЕСONLINE





Кирилл Челушкин

Художник с мировым именем, который сотрудничает с ведущими галереями Франции, Бельгии, Москвы и Санкт-Петербурга. Его произведения находятся в коллекциях Третьяковской галереи, фонда INTART в Нью-Йорке, музея Ishibashi в Японии, музея Людвига в Кельне и многих других, а также в крупных частных коллекциях, например собрании Бернара Арно (президент группы компаний Louis Vuitton Moët Hennessy). Художник входит в число 20 самых дорогих художников России 2017 года по версии Forbes.

Родился в г. Хотькове Московской области в 1968 году.
Окончил Московский архитектурный институт.

Официальный сайт Кирилла Челушкина: kirillchelushkin.com

Избранные персональные выставки

2018 «Другая сторона картинки», Российская государственная детская библиотека, Москва
2018 «Одна черная полоса» NK Gallery, Антверпен, Бельгия
2016 «Счастливый человек», галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург
2016 «Nobodytrack» NK Gallery, Антверпен, Бельгия
2016 «Foreign Lands» Rabouan Moussion Gallery, Париж, Франция
2015 «Invision» NK Gallery, Антверпен, Бельгия
2014 «Fucking shame» проект для ярмарки Cosmoscw, Москва
2013 «Iron» Rabouan-Moussion Gallery Париж, Франция
2012 «Onegoodthing», галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург
2011 4th Biennale Moscow. «Double-movement», галерея Pop/off/art, Москва
2011 «Fooloshness» Rabouan-Moussion Gallery, Париж, Франция
2010 «ZURUCKE», Art & Space Galery, Мюнхен, Германия
2008 «FLICKER», Rabouan-Moussion Gallery, Париж, Франция
2007 «All That I Had Time to Find Out about Light and Shadow», 2th Moscow Biennale
2006 «Фантомные боли», Крокин галерея, Москва
2005 «Снежные люди», Rabouan Moussion Gallery, Париж, Франция
2004 «Упорно», галерея «Сэм Брук», Москва
2001 «КБ», Тверская областная картинная галерея, Тверь
2001 Ивановский областной художественный музей, Иваново
2000 «Антимимесис», «Крокин галерея» («Новая коллекция»), Москва
1995 «Дары», выставочный зал в Беляево, Москва

Избранные групповые выставки

2018 «Art Stambul», NK Gallery, Стамбул, Турция
2017 «Ура! Скульптура!», Выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург
2017 «Art Dubai», NK Gallery, Дубай, ОАЭ
2017 «Art Paris», Rabouan-Mousson Gallery, Париж, Франция
2016 «Art Maiami», Marina Gisich Gallery, Майами, США
2016 «Cosmoscow», Marina Gisich Gallery, Москва, Россия
2016 «Russian Contemporary: Drawing», No Limits, Лондон, Великобритания
2016 «ArtParis», Rabouan-Mousson Gallery, Париж, Франция
2016 «Russian Contemporary: Drawing», No Limits, Берлин, Германия
2016 «DRAWING: CONTEMPORA», NK Gallery. Антверпен, Бельгия
2015 «Provenance», галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург
2014 ArtParis. Rabouan Mousson Gallery, Париж, Франция
2014 «Actualdrawing», Русский Музей, Санкт-Петербург
2013 «Небосклон», Проект Крокин галереи в Московском планетарии, Москва
2013 «UN AUTOMNE RUSSE. EspaceTopographie del» arte», Париж, Франция
2013 «Drowningnow», Париж, Франция
2006 Аукцион «Sotheby's», Нью-Йорк, США
2006 «Arte Lisboa-Feira de Arte Contemporanea», Stella Art Gallery, Мадрид, Испания
2006 «ARCO 2006», Stella Art Gallery, Мадрид, Испания
2005 «Болонская Международная выставка иллюстрации», Болонья, Италия
2005 «Арт-Москва», Крокин галерея, галерея Stella Art, спецпроект «Художник для «Плейбоя», ЦДХ, Москва

Избранные групповые выставки

2005 «FIAC 2005», Galerie Rabouan Moussion. Франция
2005 «ARCO», Мадрид, Испания. Галерея Stella Art, Москва
2005 «Снежные люди», Galerie Rabouan Moussion, Франция
2004 «San Francisco International Art Exposition», Крокин галерея, Сан-Франциско, США
2004 «Мой Кабаков», галерея Stella Art, Москва
2004 «Арт-Чикаго», Чикаго, США. Крокин галерея, Москва
2004 «Арт-Клязьма». II Международный фестиваль современного искусства на открытом воздухе, Клязьминское водохранилище, Московская обл.
2003 «Арт-Москва», 7-я международная художественная ярмарка, ЦДХ, Москва. Крокин галерея, Москва
2003 «Арт-Майами», Майами, США. Крокин галерея, Москва
2002 «Болонская Международная выставка иллюстрации», Болонья, Италия
2002 «ARCO», Мадрид, Испания. Крокин галерея, Москва
2002 «Мелиорация». Международный фестиваль современного искусства на открытом воздухе, Клязьминское водохранилище, Московская обл.
2002 «Арх-Москва». 7-я международная архитектурная выставка, ЦДХ, Москва
2001 «San Francisco International Art Exposition», Сан-Франциско, США
2001 «ARCO», Мадрид, Испания. Крокин галерея, Москва
2001 «Лучшие книжные графики Восточной Европы 1980–2000», Венеция, Италия
2001 «Арт-Чикаго», Чикаго, США. Крокин галерея, Москва
2000 «San Francisco International Art Exposition». Крокин галерея, Сан-Франциско, США
2000 «Арт-Париж», Крокин галерея, Париж, Франция
2000 «Арт-Брюссель», Крокин галерея, Брюссель
1999 «San Francisco International Art Exposition». Сан-Франциско, США
1989 «Московская живопись», Кельн, Германия
1988 «Валять дурака», выставочный зал Московского Архитектурного института, Москва
1983 «Архитектура завтра» (Architecture Tomorrow), Токио, Япония

Коллекции

Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва
Ивановский областной художественный музей, Иваново, Россия
Калининградская областная художественная галерея, Калининград, Россия
Тверская областная картинная галерея, Тверь, Россия
Музей актуального искусства «Art 4.ru», Москва, Россия
Фонд культуры «Екатерина», Москва, Россия
Ельцин центр, Фонд Т. Юмашевой, Россия
Международный фонд русского и восточноевропейского искусства INTART, Нью-Йорк, США
Музей искусства, Больцано, Италия
Музей Людвига, Кельн, Германия
Художественный музей Ицибаши, Токио, Япония
Die Internationale Jugendbibliothek, Мюнхен, Германия
Capital Group Art Foundation, Россия
Goldman Sachs Bank, Россия
Коллекция Бернара Арно, Франция
Коллекция Louis Vuitton, Франция
Коллекция Hero Hermes, Франция
Собрание Александра Герцмана, США
Собрание Виктора Бондаренко, Россия
Собрание Джин и Даниэль Граль, Великобритания
Собрание Хорвач Бела, Венгрия
Собрание Симона де Пюри, Швейцария

Образ жизни

Выставка Кирилла Челушкина «Образ жизни» включает в себя работы художника из трех серий: «...ный стыд» (2013–2014), одноименной (2019–2020), давшей название проекту, и «Два закона» (2020). Различаясь сюжетно, работы тем не менее связаны единым лейтмотивом. Соединяя прошедшее с настоящим, художник обращается к истории научно-технических достижений, воспроизводя как однозначно положительные образы покорителей космоса и в целом героически воспринимающуюся индустрию воздухоплавания, так и сцены испытания нового оружия со всеми нелицеприятными подробностями подобных опытов. Челушкин при этом ставит перед собой задачу разоблачения мифов или детального воспроизведения героики прошлых лет, его интересует скрытая сторона представленных в официальной истории победоносных свершений, открытий, испытаний. То, что осталось за кадром официальной хроники, — вычеркнутое и забытое. Данный метод напоминает жанр «мокьюментари» в кинематографе — псевдодокументальный фильм, «воссоздающий» незапечатленные, незадокументированные события.

Кириллу удалось схватить общий фон и атмосферу эпохи, казалось бы, канувшей в Лету. Она не имеет четко выраженных маркеров государственной или национальной принадлежности, временные ее границы

также размыты, не определены конкретно. Но по характерным чертам индустриальных пространств, по дизайну гражданских и военных костюмов зритель может предположить, что от изображаемых историй его отделяет несколько десятилетий. Будучи виртуозным рисовальщиком, фиксируя момент события, как кинооператор — кинокадр, художник добивается иллюзии попадания зрителя в пространство, сходное с кинематографическим. Усиливает впечатление реальности/документальности техника, которую использует Кирилл, — рисунок на холсте монументального формата, воспринимающийся как киноэкран.

В «Образе жизни» Челушкин «реконструирует» ситуации, мизансцены, представленные характерными персонажами, занятыми в процессе исследования и производства. Научные разработки эти довольно абстрактны, кроме воспроизведенной реальной истории, связанной с уничтожением оргонного аккумулятора — частью теории, признанной академическим сообществом лженаучной («Учение Вильгельма Райха. Уничтожение»). Последовательно перед зрителем через обобщенно-фантастические образы летчиков, лаборанток, изобретателей, склонившихся над чертежами, разворачивается мир «того, что происходило на самом деле, но не было увиденным». Антураж и образы героев более чем полувековой давности

тем не менее воспроизведены во времени настоящем — на это указывают незначительные детали, такие как наушник в ухе у девушки, склонившейся над химической посудой («Не понимаю»), или граффити с надписью Don't obey / «Не подчиняйся» на лбу у Мишеля Фуко — французского философа, исследующего, кроме прочего, природу насилия. Из серии выделяются огромные портреты летчика и испытателя в костюме химзащиты — идеальные романтические образы. Персонаж в защитном костюме встречается в галерее образов не впервые — в более ранней по времени серии «...ный стыд», в работе «Как спящие», изображен отряд таких испытателей, оставшихся в траншее навсегда.

Серия «...ный стыд». Для адекватного восприятия некоторых явлений и событий нужны соответствующие точные выражения, даже если они чрезмерно экспрессивны, иначе прочувствовать и понять их будет невозможно. Именно поэтому в качестве словесного описания чувств, которые возникают при созерцании ситуаций, о которых нельзя рассуждать в категориях «добро и зло», «честь и совесть», «предел возможного» и др., в качестве названия серии Челушкин выбрал широко известное идиоматическое выражение.

По мнению художника, то, что происходит в нашей жизни в последние годы, адекватно можно

описать только с помощью этого восклицания. В качестве уточнения своего художественного высказывания по данному поводу Кирилл приводит в пример притчу о Сиддхартхе Гаутаме, которому картины нищеты, болезни и смерти подсказали путь просветления. Увы, ныне даже самые ужасные зрелища не способны побудить человека изменить свой жизненный путь. Однако осознание состояния ... ного стыда может в конце концов повлиять на общество и трансформировать его, считает художник.

В серии «Два закона» тема то ли случившихся, то ли не состоявшихся изобретений представлена в утопическо-производственной форме. Здесь нет персонажей, вместо них изображены объекты технологического мира — фрагменты летательных аппаратов и пространств: часть фюзеляжа самолета, намек на корпус некоего судна, труба, висящая в просторном цеху, создающие атмосферу условного авиапроизводства. Автор не ставил перед собой задачи точной детализации процесса, его образ неконкретен и напоминает больше абстрактные размышления о появившейся в XX веке у человека возможности преодолеть то, что ранее считалось недостижимым, — законы тяготения и трения.

Гузель Файзрахманова,
кандидат искусствоведения, куратор выставки

«Всякая документальная съёмка – есть правда только одной стороны, но мы никогда не увидим хронику жертвы»

Серия «Образ жизни»



[прослушать аудиогид](#)

Многие события, казавшиеся важными и даже знаковыми, знаменовавшие веху в истории, на деле оказались совершенно незначительными. Более того, они не имели ровно никаких последствий, кроме рождения легенд. Таково, например, воздухоплавание, дирижаблестроение. При одновременно бурно развивающемся авиастроении дирижабли оказались совершенно не востребованными ни военной промышленностью, ни гражданской авиацией. Или до сих пор остается непонятным пафос покорения Луны. Многочисленные жертвы испытаний предела человеческих возможностей оказались напрасными. Это составляло смысл человеческих жизней, полностью наполняло пафосом существование поколений, но в сухом остатке мы имеем зачастую лишь художественное отражение этих событий: легенды, слухи, героические образы, а часто и совсем ничего. То есть речь идет не о фиксации героического, не о документировании событий, а просто о сотворении мифов, историй и легенд. Так создается образ жизни, подробностей которого мы никогда не узнаем. Для него характерно предчувствие опасности. Мы понимаем, что документальная съемка, хроника проигравшего невозможна. Хроника — всегда о победителе, она только по этой причине и состоялась. Кадры, которые мы видим, — исключительно победившего, оставшегося в живых, в противном случае мы их никогда не увидим, так как они уничтожены. Таким образом, всякая документальная съемка есть правда только одной стороны, но мы никогда не увидим хронику жертвы. И образ жизни всегда героичен.

Кирилл Челушкин, 2020

из проекта «Образ жизни»



Изучать себя

холст, графит, пепел, 180x180, 2020

из проекта «Образ жизни»



Не понимаю

холст, графит, пепел, 180х180, 2020

из проекта «Образ жизни»



Человек, который серьёзно рисковал здоровьем

холст, графит, пепел, 180x270, 2020

из проекта «Образ жизни»



Человек, который познал пределы собственных возможностей

холст, графит, пепел, 180x270, 2020

из проекта «Образ жизни»



Мишель Фуко и разруха

холст, графит, пепел, 180x180, 2020

из проекта «Образ жизни»



Ни раскаяния, ни сожаления

холст, графит, пепел, 180x180, 2020

из проекта «Образ жизни»



Отключение

холст, графит, пепел, 180x180, 2020

из проекта «Образ жизни»



Учение Вильгельма Райха. Уничтожение

холст, графит, пепел, 180x180, 2020

Серия «...НЫЙ СТЫД»



[прослушать аудиогид](#)

«... ный стыд» описывается как «острый душевный дискомфорт, раскаяние за какую-нибудь оплошность, доходящую до самоуничтожения». Кроме того, это вполне устойчивая идиома, употребляемая в комментариях к самым разным неоднозначным ситуациям. «... ный стыд» стал обязательным психологическим фоном современной жизни, ее особой приметой, опознавательным знаком времени, актуальной общеэмоциональной формой. Как событие, как объект для комментария он не сейчас, так в следующую секунду обязательно случится. Здесь речь идет об отложенном действии. Пока все прилично, но собирается произойти, скорее всего, произойдет, ну точно будет, судя по всему... Примут ли идиотский закон мрачные люди или парни собрались развлечься странным образом, или юбка у девушки сейчас задерется выше обычного, или скопище людей со щитами идут красиво, но дело происходит не под стенами древнего Рима, а у тебя под окнами... спрашивается: по какому поводу собрались? В общем, чувство стыда не отпускает, «фонит» все время, присутствует. Впрочем, многое, конечно, зависит от наблюдателя этих, в общем-то, бытовых нынче сцен. Легенда гласит: молодому принцу Шакьямуни было показано четыре зрелища, которые навсегда изменили его жизнь. Это были нищий, прокаженный, разлагающийся труп и отшельник-монах. Гаутама понял, что болезни, мучения, старение и смерть всегда присутствуют, несмотря ни на какие привилегии. Он оставляет дом, имущество, семью и отправляется на поиски освобождения от страданий. Теперь мы знаем этого человека под именем Будда. Сегодня нам постоянно и ежедневно разными способами показывают зрелища, которые гораздо более резки и беспощадны, но просветления не наступает, кажется, это больше не срабатывает. Ничья жизнь не меняется сегодня от зрелища, но вот от чувства ... ного стыда — должна. Иначе зачем он нужен.

Кирилл Челушкин, октябрь 2013

из проекта «...ный стыд»



Министерство культуры

холст, графит, пепел, 200x200, 2013-2014

из проекта «...ный стыд»



Что-то попало в глаз

холст, графит, пепел, 200x200, 2013-2014

из проекта «...ный стыд»



Человек, которому уже ничего не надо

холст, графит, пепел, 200x200, 2013-2014

из проекта «...ный стыд»



Как спящие

холст, графит, пепел, 200x200, 2013-2014

из проекта «...ный стыд»



Отец и дочери

холст, графит, пепел, 200х200, 2013-2014

из проекта «...ный стыд»



Все развлечения здесь

холст, графит, пепел, 200x200, 2013-2014

Серия «Два закона»



[прослушать аудиогид](#)

«...оторвать жилища от земли и свободно разбросать их в пространстве, связав линиями коммуникаций. <...> Дом превращается в ящик из гнutoго стекла или каюту на колесах со своим обывателем внутри»

В. Хлебников

«Никакой перемены жилищ – приставил крыло или колеса, да вместе с домом взял и понесся»

В. Маяковский, 1927

Есть такие вещи, что думаешь: хорошо, что они никогда не случились в жизни, что они состоялись только так, в виде художественного проекта, в виде идеи или даже просто слов. Когда мы были студентами, один мой друг посетил архитектурные школы США. Когда он вернулся, мы с ним встретились, постояли, тут он горестно вздохнул и зарядил: «А знаешь, вряд ли возможно сегодня придумать нечто принципиально новое». Помолчав, добавил: «Пока не отменят двух законов – закон трения и закон тяготения, может тогда...» С тех пор прошло достаточно времени, теперь мой друг – уважаемый человек, владелец процветающей архитектурной компании и профессор Московского архитектурного института. То есть некоторым все-таки удается.

Кирилл Челушкин, 2020

из проекта «Два закона»



Без названия 3

холст, графит, пепел, 160x160, 2020

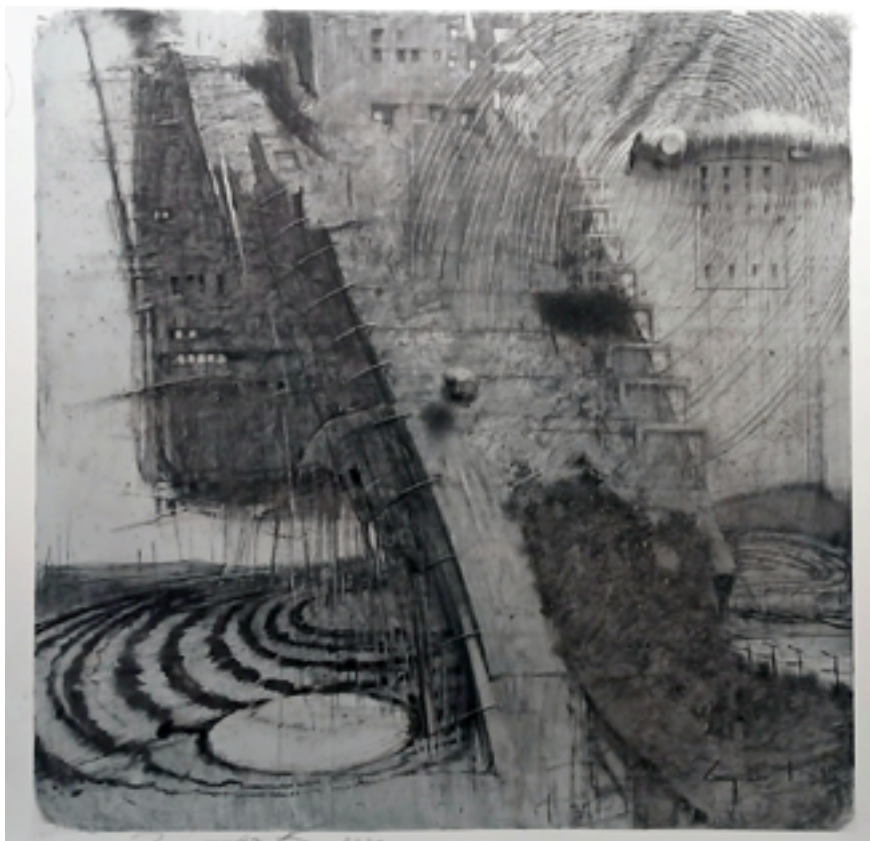
из проекта «Два закона»



Без названия 2

холст, графит, пепел, 160x160, 2020

из проекта «Два закона»



Без названия 4

холст, графит, пепел, 160x160, 2020

из проекта «Два закона»



Без названия 1

холст, графит, пепел, 160x160, 2020

Галерея современного искусства «БИЗОН» —
творческий проект интернет-издания «БИЗНЕС Online».

Мы рады любознательным зрителям, тем, кому новизна
и поиск резонанса с окружающим миром важнее
самоуверенного «и я так могу», тем, кому интересны
новые имена, неожиданные высказывания, кто понимает
ценность поиска и связи времен.

Галерея открыта к сотрудничеству со всеми, кто так
или иначе причастен к художественному осмыслению
действительности и заинтересован в диалоге между
художниками и зрителями.

+7 900 327 63 73

[@bizon.gallery](https://www.instagram.com/bizon.gallery)

www.bizon.gallery

Б И З Ъ Н

ул. Баумана, 44/8
ЦДБ «Родина», 1-й этаж

ежедневно с 12:00 до 20:00